

**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Wydział Jazzu**

**Opis modułu kształcenia**

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny - fortepian					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – IV								
Tryb zaliczenia przedmiotu		egzamin			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	34	Zajęcia kontaktowe	4,8	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	34	
				Semestr I	6		1,2		6	
				Semestr II	6		1,2		6	
				Semestr III	6		1,2		6	
			Semestr IV	16		1,2		16		
	Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %	
Wykład				Weryfikacja efektów kształcenia oparta jest o ocenę postępów w nauce studenta. Bardzo ważną rolę odgrywa frekwencja oraz zaangażowanie podczas pracy. Po każdym wykładzie następuje analiza efektów pracy. Dyskutowany jest także odpowiedni wybór repertuaru i właściwe rozwiązywania bieżących problemów wykonawczych. Egzaminy po każdym semestrze przygotowujące studenta do przystąpienia do egzaminu dyplomowego.					100	
I semestr	150	120	30							
II semestr	150	120	30							
III semestr	150	120	30							
IV semestr	400	370	30							
Razem:		850	730	120	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny						K_W01	W	
	2.	posiada wiedzę dotyczącą wykorzystania repertuaru w szerokim zakresie						K_W07 K_W02	W	
	3.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym i z big – bandem						K_W04	W	
Umiejętności	1.	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie jazzowym						K_U03	W	
	2.	zna i pogłębia repertuar zespołowy i big – bandowy						K_U22	W	
	3.	posiada umiejętność szybkiego odczytania zapisu muzyki instrumentalnej przeznaczonej na zespoły combo i big-band						K_U06	W	
	4.	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych						K_U08 K_U09	W	
	5.	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w grze na instrumencie						K_U20	W	
Kompetencje społeczne	1.	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w grze na instrumencie jazzowym. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.						K_K01 K_K03	W	

### Treści kształcenia

<b>Wykład</b>	<b>Metody dydaktyczne</b>	Omówienie zagadnień pianistycznych, demonstracja instrumentalna, wspólna gra na dwa fortepiany, praca z nagranymi akompaniamentami, analiza wzorcowych wykonń.
<b>L.p.</b>	<b>Tematyka zajęć</b>	<b>Liczba godzin</b>
	Zajęcia indywidualne odbywają się w formie wykładów, podczas których odbywa się prezentacja gry pedagoga oraz dyskusja na temat możliwości najbardziej efektywnego opracowania programu. Głównym zadaniem studenta jest opanowanie pamięciowe zdobytych wiadomości i ich wykorzystanie podczas improwizacji. Celem zajęć jest opracowanie możliwie najszerzego repertuaru jazzowego, w oparciu o właściwą harmonię, uwzględniającego frazowanie w różnych stylach. Wymagana będzie znajomość skali a także umiejętne budowanie partii solowej. III i IV semestr poświęcony jest głównie przygotowaniom repertuaru do recitalu dyplomowego, którego repertuar student ma możliwość wyboru w uzgodnieniu z nauczycielem prowadzącym	<b>120</b>
<b>Razem liczba godzin:</b>		<b>120</b>

#### Literatura podstawowa:

1.	J.Aebersold „Play Along“ ( różne wolumeny)
2.	„Real Book „, vol.1-5
3.	Jerry Bergonzi „Inside Improvisation Series „, vol. 1-5
4.	Transkrypcje pianistów wydawnictwa Hall Leonard

#### Literatura uzupełniająca:

1.	Karol Czerny op.365 " Szkoła wirtuozowska"
2.	J. Brahms " 51 excercises for piano".
3.	Hanon "The virtuoso pianist in 60 excercises " ( edycja Allan Small )
4.	4. Bill Dobbins "Contemporary Pianist" ( 4 wolumeny)